

05
SEPT

22
SEPT
2024

EXPOSITION

QUAND LES ARTS VISUELS
RENCONTRENT L'ILLETTRISME



Cloître - Hôtel du département à Blois

Du lundi au vendredi de 8 h à 12 h 15 et de 13 h 30 à 17 h

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine,
ouverture exceptionnelle les 21 et 22 septembre de 15 h à 18 h

Entrée libre

CRIA



L'art au service de la lutte contre l'illettrisme

L'illettrisme et l'illectronisme restent un défi crucial. En Loir-et-Cher, nous sommes déterminés à y faire face avec des actions concrètes. Notre plan départemental, en partenariat avec le CRIA 41, place la culture au centre de cette démarche. L'exposition "*Quand les arts visuels rencontrent l'illettrisme*", organisée dans le cadre des Journées Nationales d'Action contre l'Illettrisme du 5 au 22 septembre, en est une illustration parfaite.

Cette initiative rassemble des œuvres d'artistes locaux qui traduisent les réalités et les défis face à l'illettrisme et l'illectronisme. En mêlant arts visuels et textes, l'exposition met en lumière des œuvres d'artistes loir-et-chériens, ouvrant ainsi un dialogue nécessaire sur cette problématique.

Pour 2024, le conseil départemental a souhaité donner une place centrale aux jeunes dans cette initiative. Leur participation à l'exposition témoigne de la volonté d'inclure toutes les générations dans cette prise de conscience.

Je remercie chaleureusement les artistes, associations, enseignants, et toutes les équipes impliquées dans ce projet. Un remerciement tout particulier à Latifa Ouari, qui a coordonné cette exposition avec brio, ainsi qu'à Geneviève Baraban, dont l'engagement indéfectible est essentiel à la réalisation du plan départemental.

Je vous invite à venir nombreux pour découvrir cette exposition unique, à vous laisser émouvoir par les œuvres exposées.

Florence Doucet

Vice-présidente chargée de la solidarité liée à l'action sociale,
à la famille et à la protection de l'enfance

Quelle plus belle réussite pour cette exposition autour de l'Illettrisme que de voir réaliser sa seconde édition ?

Merci aux élus du conseil départemental d'avoir encouragé et permis la réalisation de cette initiative.

Notre conviction reste entière, la lutte contre l'illettrisme est l'affaire de tous. La mobilisation si difficile du public passe par une relation bienveillante.

Cette relation, nous pouvons tous l'avoir avec les personnes concernées pour peu que nous ouvrons les yeux.

Cette année, l'idée proposée aux artistes d'associer un texte à une œuvre visuelle nous a paru être une possibilité de montrer qu'une image comme un écrit pouvait éclairer une même émotion, une même idée.

Ce sont deux approches qui nous font toucher du doigt que l'on peut vibrer à la beauté des choses, sans lire ni écrire, mais l'approche littéraire apporte à cette vision une compréhension supplémentaire particulière et quelquefois nécessaire pour décoder notre monde.

Toutes ces œuvres si colorées, si différentes nous donnent cette fois encore beaucoup de plaisir. Bravo à tous les artistes qui ont bien voulu participer à ce projet.

Nous avons fait le choix d'inclure des œuvres de Bernard Lorjou, artiste loir-et-chérien pour :

- le faire mieux connaître au public blésois,
- favoriser un enrichissement mutuel des artistes,
- nous permettre d'accueillir un public nouveau : des collégiens avec qui nous espérons faire un petit bout de chemin ensemble avec un projet artistique.

Un grand merci aux 39 artistes qui nous ont fait confiance cette année encore avec une attention particulière pour Atifa Nazarizada-Ati et Sessilia Nedjam lycéennes blésoises qui présentent pour la première fois leurs dessins et leurs textes.

Merci également à l'association Lorjou et à Junko Shibanuma pour son accueil et son partage de son admiration de l'œuvre de Bernard Lorjou.

Merci pour l'équipe du conseil départemental qui a facilité le bon déroulement

Mille fois merci à Latifa Ouari Belayouni qui a été le contact avec tous les artistes et a coordonné l'action. Une fois encore elle a rendu cette exposition possible.

Claire BAUDIN RICHARD
Co présidente CRIA 41

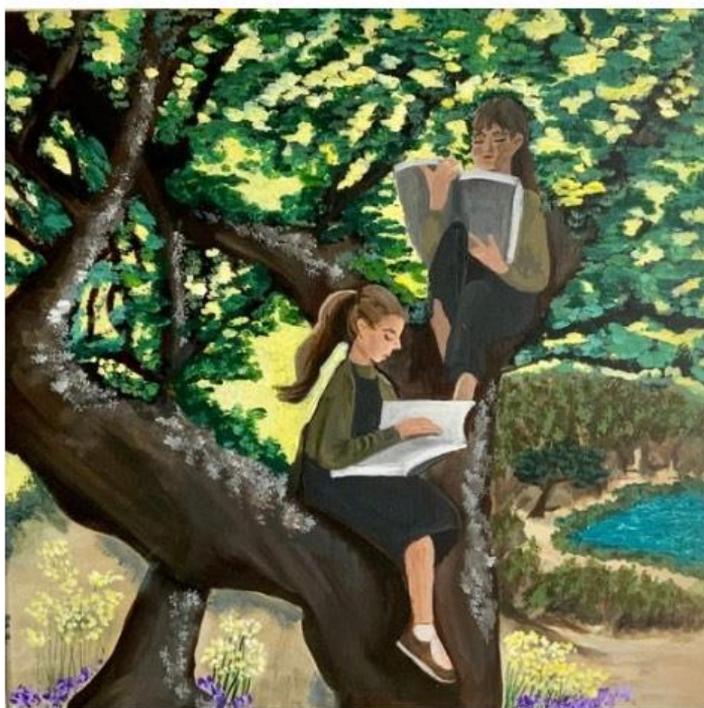
Josy PETER MOREAU



*La lecture, porte ouverte
sur un monde enchanté*

Porte ouverte sur la connaissance
60*120 - Huile sur toile

Samantha PALLOT

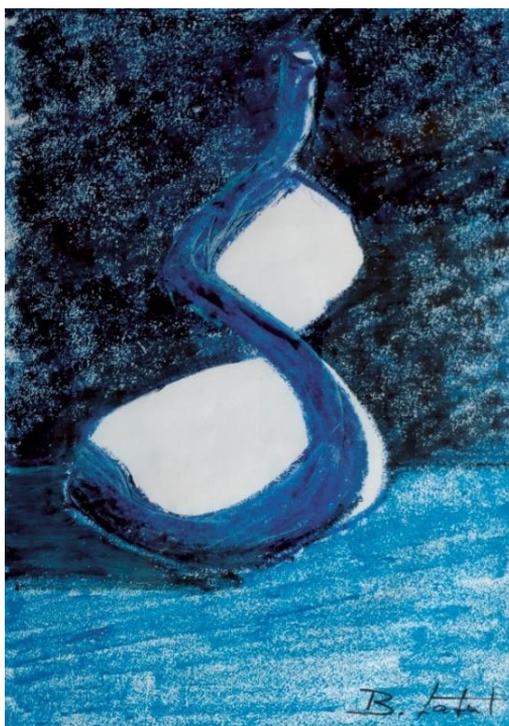


*« L'univers, c'est un livre, et des
yeux qui le lisent.
Ceux qui sont dans la nuit ont
raison quand ils disent :
Rien n'existe ! Car c'est dans un
rêve qu'ils sont. »*

Extrait de l'Univers, de Victor Hugo

L'arbre de la connaissance et de l'amitié
38*38 Acrylique sur toile

Bernard LAFONT



S-Poire,
Stick à l'huile sur papier,
format 29,7*42 cm

Présentation avec un encadrement en bois neutre,
format 41*54 cm.

MOT

*Un mot c'est beaucoup plus que des lettres
Mais une lettre, c'est bien plus que
quelques mots.*

*Un mot...mouvement de lettres
Mot-ment de l'être
E-motion, fragment d'éternité
Particule aux maux arrachée
Ivresse des-libérés,
De dire enfin de soi.
Douceur torride d'éther-nudité
Regard de transe-percé
Paroles fluides inter-pénétrées*

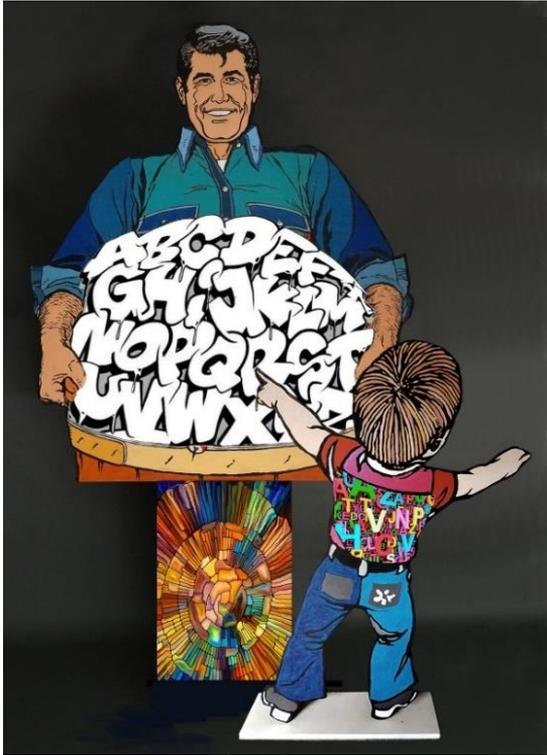
Mot-dit, sois-tu !

*Condamné à vivre
À incarner de pleines pensées
À naître du vide
À fuir le verbe policé
Le savoir de conscience lit-vide
À échanger de bouche en bouche
À mourir pour mieux Ré-susciter
À nourrir pour l'essence du Je
Sujet, instance du lieu...*

*Instant privilégié du moment qui s'offre
Point de jonction entre passé en
devenir...de l'être sans modèle
Dont une lettre sera plus que des mots...*

Cette œuvre a été réalisée en l'honneur d'un ami, atteint d'un AVC, à qui je dédie cette allégorie, union d'un dessin, d'un mot, d'une idée, forgeant ensemble un symbole d'espoir...

Patrick CARTON



Les illettrés parce qu'ils ne peuvent voir la vérité à travers l'écriture, la contemplant à travers les contours d'une certaine image.

Bernard de Clairvaux

Transmission

175*96 et 113*75 - Acrylique sur bois découpé

Patrick DELATTRE



*Un
Deux
Trois
...Partez !*

Jeux

100*80 - Acrylique sur toile

Claudette CHABRIER BRILLE



70*50 - Peinture et collage

*Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom*

*Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre*

*Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer LIBERTÉ*

Paul Eluard Poésie 1942

Catherine ORIONE



Ebauche - le visage du bonheur
Acrylique sur toile 33*44 avec cadre

Ebauche - Le cancre
Acrylique sur toile 60*20

LE CANCRE

*Il dit non avec la tête
Mais il dit oui avec le cœur
Il dit oui à ce qu'il aime
Il dit non au professeur
Il est debout
On le questionne
Et tous les problèmes sont posés
Soudain le fou rire le prend
Et il efface tout
Les chiffres et les mots
Les dates et les noms
Les phrases et les pièges
Et malgré les menaces du maître
Sous les huées des enfants prodiges
Avec des craies de toutes les couleurs
Sur le tableau noir du malheur
Il dessine le visage du bonheur.*

Jacques Prévert



Joelle DUBOIS



Langage secret,
écriture du vivant N° XIV
80*120 - Acrylique sur toile

*« Voyez le ciel, la terre et toute la nature ;
C'est le livre de Dieu, c'est sa grande écriture ;
L'homme le lit sans cesse et ne l'achève point.
Splendeur de la virgule, immensité du point !
Comètes et soleils, lettres du feu sans nombre !
Pages que la nuit pure éclaire avec son ombre !
Le jour est moins charmant que les yeux de la nuit.
C'est un astre en rumeur que tout astre qui luit.
Musique d'or des cieux faite avec leur silence ;
Et tout astre immobile est l'astre qui s'élançe... »*

Citation de Germain
Nouveau, recueil : « La doctrine de l'Amour »

CEDO



*Vous avez un verre à la main avec de
l'eau dedans, vous le lâchez, il se
brise, l'eau est répandue au sol ainsi et
le verre est en mille morceaux.*

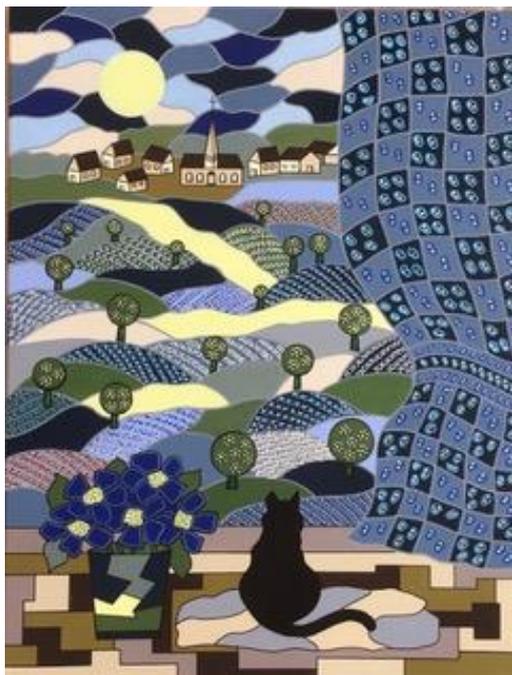
*Le verre et l'eau sont toujours là mais
sous une autre forme.*

C'est peut-être cela l'ABSTRAIT.

texte de Simone LACOUR 1926-20168

Un cœur au bleu

46*60 Technique mixte sur toile



Point de vue
80*60 - Acrylique sur toile

POINT DE VUE

Depuis quelque temps j'avais envie de m'essayer à l'art naïf. J'avais quelques craintes, d'aborder cette façon de peindre, quelques retenues, ce qui est nouveau est à craindre.

Mais dès que j'ai eu connaissance du thème imposé je me suis lancée et contrairement à ce que je redoutais je me suis bien amusée.

Le sujet, le chat, facilement trouvé, immobile, attentif, s'intègre facilement dans mon tableau d'art naïf. Un observateur patient, immobile, dormant sur le rebord de la fenêtre ou fait semblant, il observe, il surveille, il attend et guette que passe la petite, la voisine, la minette.

Catherine LLORET DUC



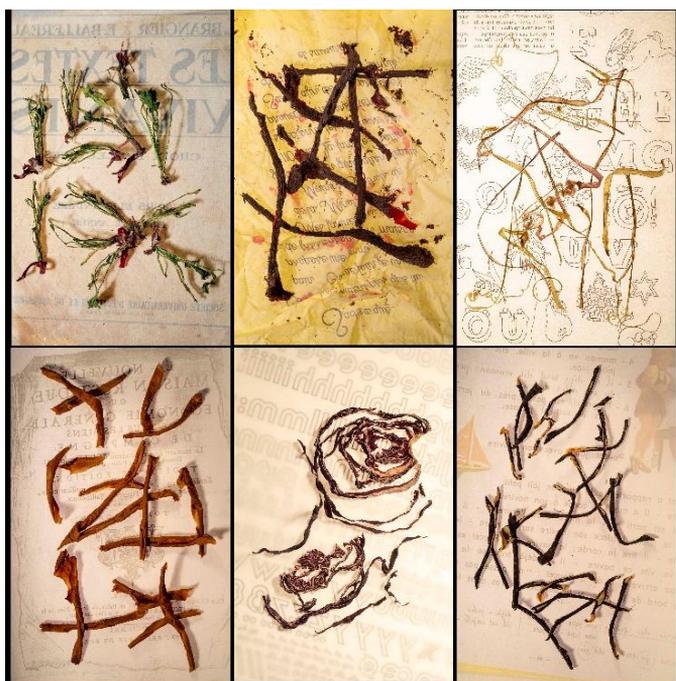
Bouquet de lettres et de l'être
58*58 - Techniques mixtes acrylique et collages

Dans ce tableau les lettres colorées rappellent les lettres magnétiques de notre enfance avec lesquelles nous formions des mots.

En nous appliquant nous composions avec voyelles et consonnes des sons comme des accords de musique sur une portée.

Un jour nous pourrons écrire avec tous ces mots la partition de nos vies.

Christelle BOLMIO



Palimpsestes 2

Superposition de deux mondes, l'un imprimé et l'autre d'une écriture rêvée faite de matières destinées à l'oubli. Série réalisée uniquement à la prise de vue.

*J'ECRIS POUR QUE LE
JOUR OÙ JE NE SERAI
PLUS*

*J'écris pour que le jour où je
ne serai plus*

*On sache que l'air et le plaisir
m'ont plu,*

*Et que mon livre porte à la
foule future*

*Comme j'aimais la vie et
l'heureuse nature...*

Anna de Noailles
L'ombre des Jours (1902)

Céline MOTEAU



*"Dis-moi si tu lis et je te
dirai qui tu es..."*

(discours produit sur illettrisme dans le contexte Réunionnais), je m'en inspire dans cette œuvre pour évoquer le champ des possibles.



La communication dans l'invisible

Crayon blanc sur papier noir 21*29,7

La communication dans l'invisible

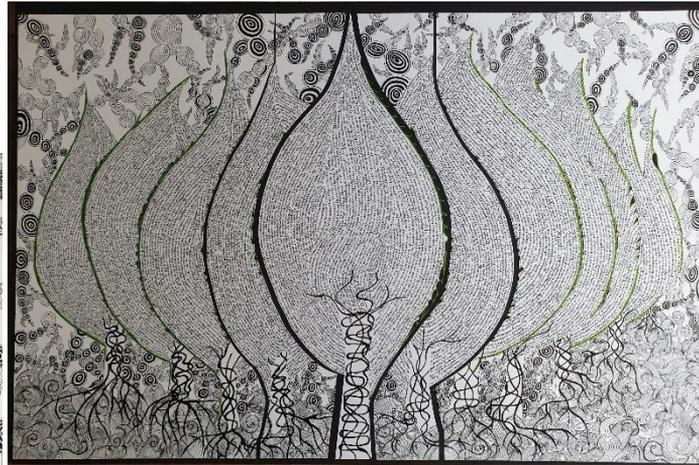
stylo à encre gel et acrylique sur papier blanc 21*26

J'utilise mon intuition pour atteindre l'invisible et ouvrir tous mes sens. Cette œuvre se lit, se regarde, nous regarde et voyage avec nous.

Véronique SARDA



Bal de tête :
détail 1



Bal de tête
60*90 Encre de Chine à la plume sur papier,
marouflage sur tissu et bois

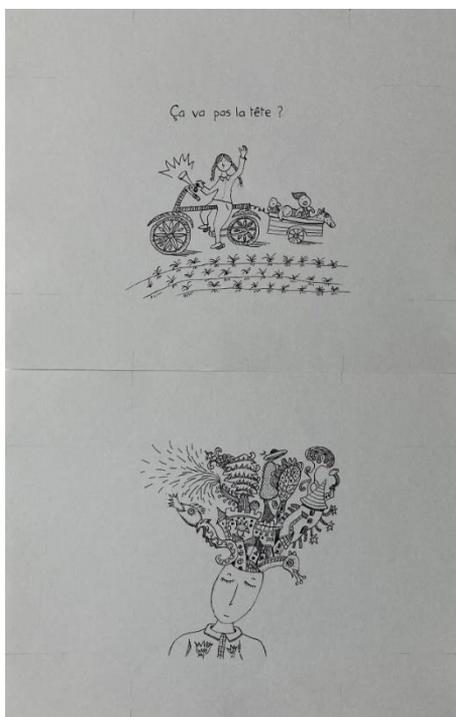


Bal de tête :
détail 2

texte extrait du roman de Marcel Proust *Le Temps retrouvé*,

Le décryptage du sens des textes est une éventuelle étape qui est soumise au vouloir et aux capacités de chacun. Il est optionnel"

Bruno SALAÜN



Ça va pas la tête !

***Mais si quand on voit tout ce
qu'il y a dedans !***

La dernière œuvre de Bruno Salaün est composée d'illustrations des mots d'enfant de sa fille Morgan. Mots qu'il avait bien gardés dans ses petits carnets.

Jean-Louis CHASSAIN



A tire d'aile au-dessus de la Loire
Photographie - 60 cm*80 cm

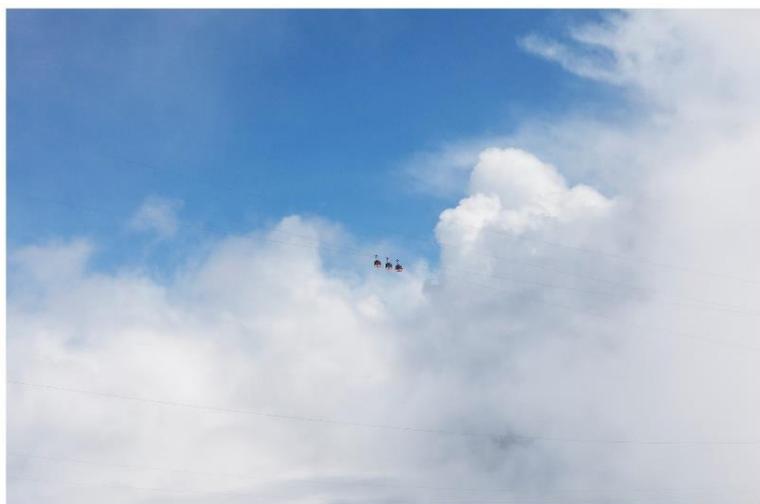
"Au-dessus de ma tête, de mes yeux ébahis, le peuple des oiseaux danse au firmament.

Moi qui me croyais seul au spectacle de la vie de la Loire, je découvre la profusion qui exulte devant moi, et m'éblouit de sa faconde universelle.

Je me voyais seul égocentrique et je me retrouve ravi de n'être qu'un atome au milieu de l'univers. »

© Jean louis Chassain

Philippe CHATRENET



Trois petites notes...
Photographie couleur 50*70

*Trois petites notes...
Comme trois notes sur une partition
Les télécabines, sur leur fil léger,
Semblent filer à l'unisson
A travers les nuées
Elles volent au-dessus du glacier du géant
Et veillent comme des sentinelles
De leur va et vient incessant
Sur un nombre infini de merveilles.*

Jean-Pierre BLANQUER



Auprès de mon arbre
Photographie 60*90

*Je suis né pauvre et nu, ce qui
est très courant,*

*Mais je me suis trouvé sans
langue ni pays,*

*Sans troupeau, sans berger, et
sans ami,*

*Et ainsi j'ai zoné à travers mon
enfance.*

*Dans ce désert je ne voyais de
beau
Que les arbres, les fleurs, les
animaux*

Eugène Green,
En glanant dans les champs désolés

Valéry TRILLAUD



Calligraphie végétale
Photographie 60*90

*"Dans le silence de l'hiver,
délicatement calligraphiés
sur sa grande page blanche,
la nature nous écrit contes et
poèmes."*

v Jean-Philippe LACHOT



JARDIN DE DÉCEMBRE

Ici où pleurent les esprits tourmentés,

Errant entre brumes et lumières,

Sur l'autre rive je t'attendrai.

Jardin de décembre

65*45 - photographie

Le Bestiaire

**ou Cortège d'Orphée
de Guillaume Apollinaire**

**Bois gravés de
LORJOU**

Orphée

Admirez le pouvoir insigne

Et la noblesse de la ligne :

Elle est la voix que la lumière fit
entendre

Et dont parle Hermès Trismégiste en
son Pimandre.



La Tortue

Du Thrace magique ô délire !

Mes doigts sûrs font sonner la lyre.

Les animaux passent aux sons

De ma tortue, de mes chansons



Le Cheval

Mes durs rêves formels sauront te
chevaucher,
Mon destin au char d'or sera ton beau
cocher
Qui pour rênes tiendra tendus à
frénésie,
Mes vers, les parangons de toute poésie.



La Chèvre du Thibet

Les poils de cette chèvre et même
Ceux d'or pour qui prit tant de
peine
Jason, ne valent rien au prix
Des cheveux dont je suis épris.



Le Serpent

Tu t'acharnes sur la beauté.
Et quelles femmes ont été
Victimes de ta cruauté !
Eve, Eurydice, Cléopâtre ;
J'en connais encor trois ou quatre.



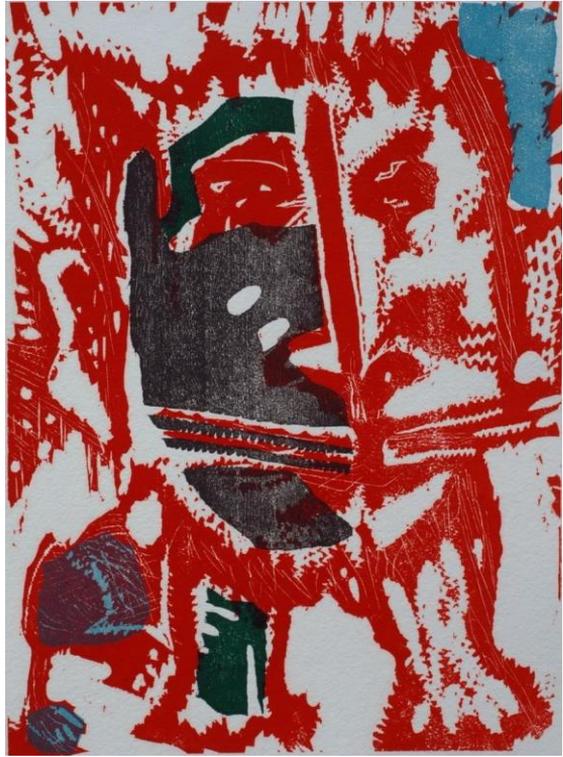
Le Chat

Je souhaite dans ma maison :
Une femme ayant sa raison,
Un chat passant parmi les livres,
Des amis en toute saison
Sans lesquels je ne peux pas vivre.



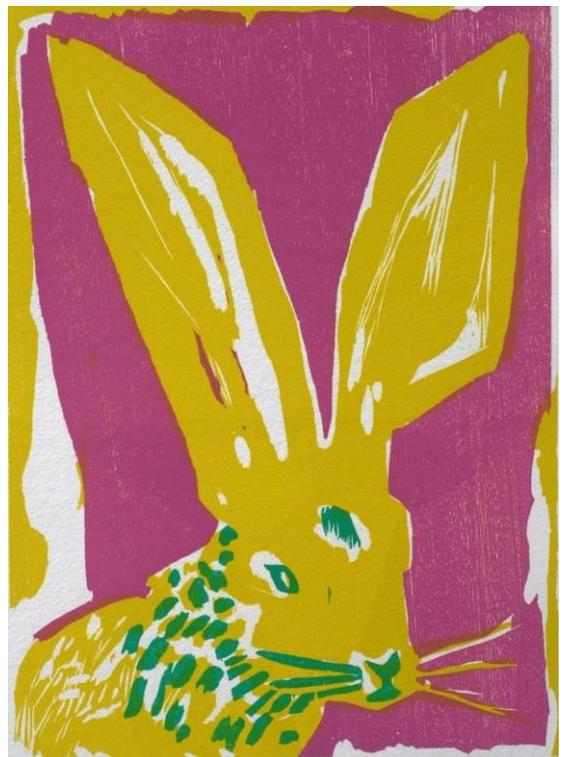
Le Lion

O lion, malheureuse image
Des rois chus lamentablement,
Tu ne sais maintenant qu'en cage
A Hambourg, chez les Allemands.



Le Lapin

Je connais un autre connin
Que tout vivant je voudrais prendre.
Sa garenne est parmi le thym
Des vallons du pays de Tendre.



Le Lièvre

Ne soit pas lascif et peureux
Comme le lièvre et l'amoureux.
Mais que toujours ton cerveau soit
La hase pleine qui conçoit.



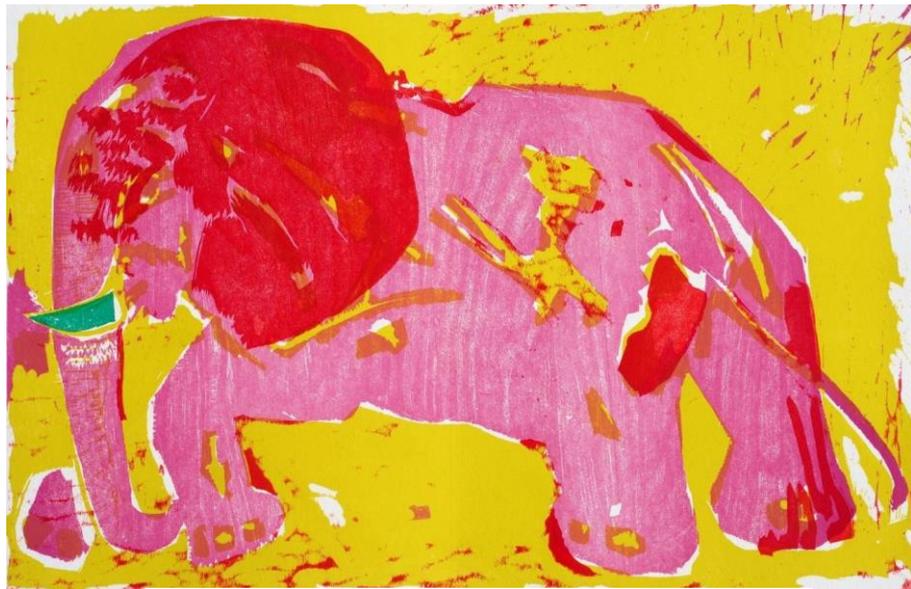
Le Dromadaire

Avec ses quatre dromadaires
Don Pedro d'Alfaroubeira
Courut le monde et l'admira.
Il fit ce que je voudrais faire
Si j'avais quatre dromadaires.



La Souris

Belles journées, souris du temps,
Vous rongez peu à peu ma vie.
Dieu ! Je vais avoir vingt-huit ans,
Et mal vécus, à mon envie.



L'Eléphant

Comme un éléphant son ivoire,
J'ai en bouche un bien précieux.
Pourpre mort !.. J'achète ma gloire
Au prix des mots mélodieux.

Orphée

Regardez cette troupe infecte
Aux mille pattes, aux cent yeux :
Rotifères, cirons, insectes
Et microbes plus merveilleux
Que les sept merveilles du monde
Et le palais de Rosemonde !



La Chenille

Le travail mène à la richesse.
Pauvres poètes, travaillons !
La chenille en peinant sans cesse
Devient le riche papillon.



La Mouche

Nos mouches savent des chansons
Que leur apprirent en Norvège
Les mouches ganiques qui sont
Les divinités de la neige.



La Puce

Puces, amis, amantes même,
Qu'ils sont cruels ceux qui nous
aiment !
Tout notre sang coule pour eux.
Les bien-aimés sont malheureux.



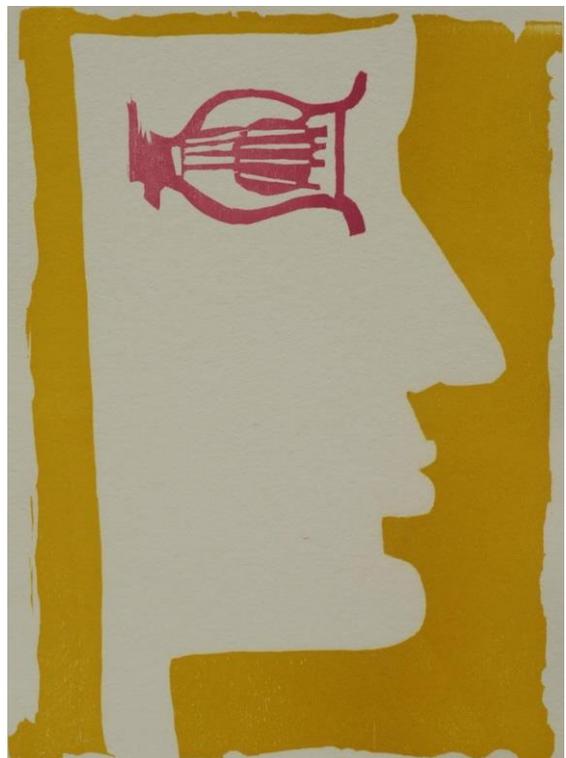
La Sauterelle

Voici la fine sauterelle,
La nourriture de saint Jean.
Puissent mes vers être comme elle,
Le régal des meilleures gens.



Orphée

Que ton cœur soit l'appât et le ciel, la
piscine !
Car, pêcheur,
 quel poisson d'eau douce ou bien
marine
Egale-t-il, et par la forme et la saveur,
Ce beau poisson divin
 qu'est JESUS, Mon sauveur ?



Le Dauphin

Dauphins, vous jouez dans la mer,
Mais le flot est toujours amer.
Parfois, ma joie éclate-t-elle ?
La vie est encore cruelle.



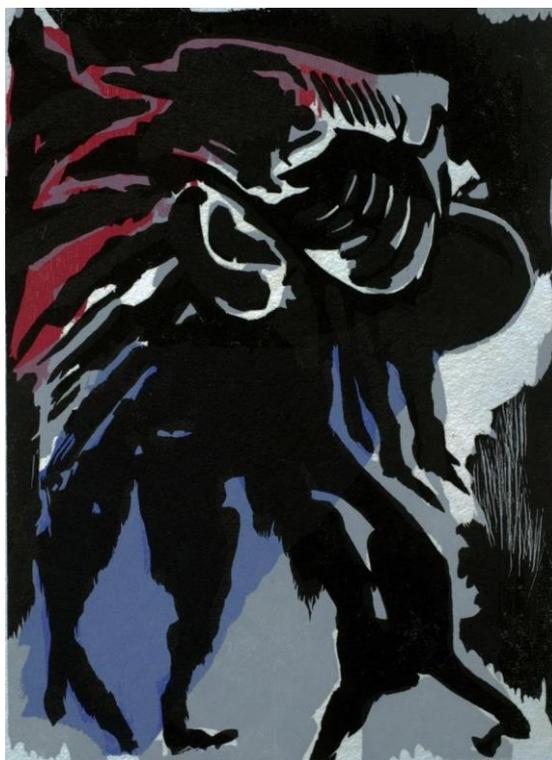
Le Poulpe

Jetant son encre vers les cieux,
Suçant le sang de ce qu'il aime
Et le trouvant délicieux,
Ce monstre inhumain, c'est moi-
même.



La Méduse

Méduses, malheureuses têtes
Aux chevelures violettes
Vous vous plaisez dans les
tempêtes,
Et je m'y plais comme vous faites.



L'Ecrevisse

Incertitude, ô mes délices
Vous et moi nous nous en allons
Comme s'en vont les écrevisses,
A reculons, à reculons.



La Carpe

Dans vos viviers, dans vos étangs,
Carpes, que vous vivez longtemps !
Est-ce que la mort vous oublie,
Poissons de la mélancolie.



Le Paon

En faisant la roue, cet oiseau,
Dont le pennage traîne à terre,
Apparaît encore plus beau,
Mais se découvre le derrière.

Les Sirènes

Saché-je d'où provient, Sirènes, votre
ennui

Quand vous vous lamentez, au large,
dans la nuit ?

Mer, je suis comme toi, plein de voix
machinées

Et mes vaisseaux chantants se nomment
les années.



La Colombe

Colombe, l'amour et l'esprit
Qui engendrâtes Jésus-Christ,
Comme vous j'aime une Marie.
Qu'avec elle je me marie.



Le Hibou

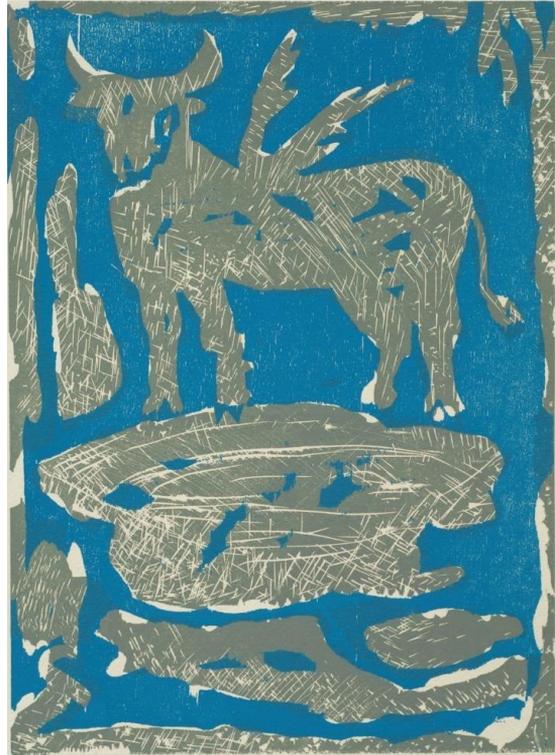
Mon pauvre cœur est un hibou
Qu'on cloue, qu'on décloue, qu'on
recloue.
De sang, d'ardeur, il est à bout.
Tous ceux qui m'aiment, je les loue.



Ibis

Oui, j'irai dans l'ombre terreuse
O mort certaine, ainsi soit-il !
Latin mortel, parole affreuse,
Ibis, oiseau des bords du Nil





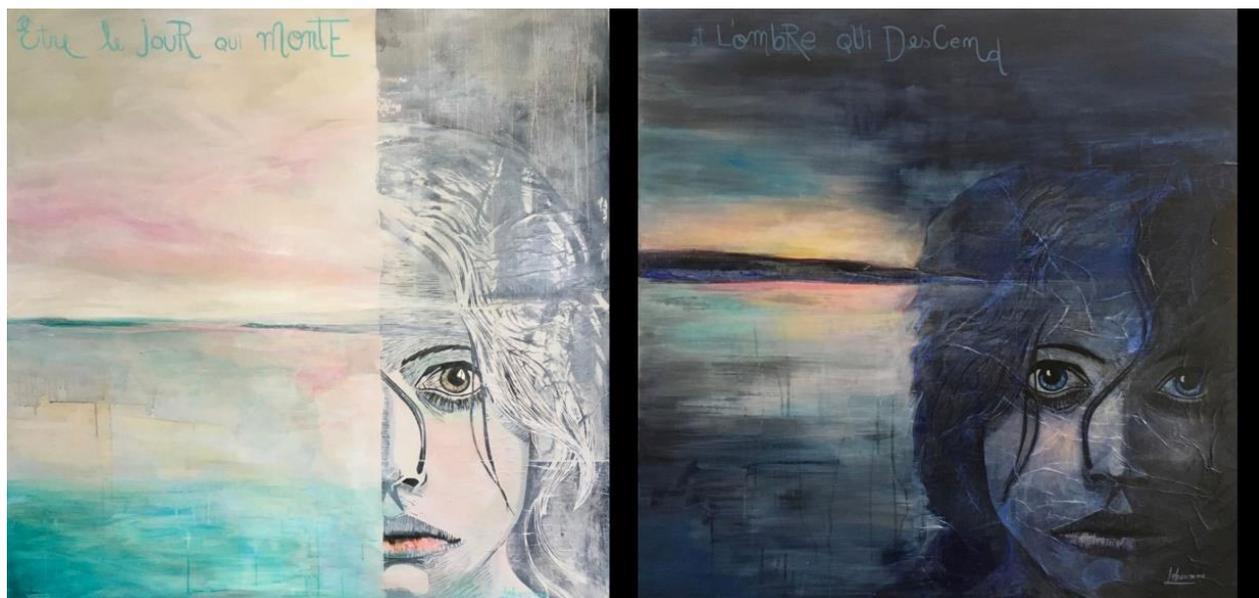
Le Bœuf

Ce chérubin dit la louange
Du paradis, où, près des anges,
Nous revivrons, mes chers amis,
Quand le bon Dieu l'aura permis.



Lion

Sandra LABARONNE



Être le jour qui monte et l'ombre qui descend
diptyque (2 toiles de 1m*1m) - technique mixte sur toile.

La vie profonde

*Être dans la nature ainsi qu'un arbre humain,
Étendre ses désirs comme un profond feuillage,
Et sentir, par la nuit paisible et par l'orage,
La sève universelle affluer dans ses mains !*

*Vivre, avoir les rayons du soleil sur la face,
Boire le sel ardent des embruns et des pleurs,
Et goûter chaudement la joie et la douleur
Qui font une buée humaine dans l'espace !*

*Sentir, dans son cœur vif, l'air, le feu et le sang
Tourbillonner ainsi que le vent sur la terre.
- S'élever au réel et pencher au mystère,
Être le jour qui monte et l'ombre qui descend.*

*Comme du pourpre soir aux couleurs de cerise,
Laisser du cœur vermeil couler la flamme et l'eau,
Et comme l'aube claire appuyée au coteau
Avoir l'âme qui rêve, au bord du monde assise...*

Anna de Noailles

Isabel DA ROCHA



Duel

Diptyque 60*120 cm (toile de lin 60 x 60 cm)

*La plume déclara un beau jour au papier :
« De mes efforts, tes formes et tes courbes
te viennent*

*Et l'art et la manière de tout temps
m'appartiennent
Le terne et le muet en titre te reviennent*

.../...

*Simple, innocent et pur, le papier
répondit :
« Aucun son par le vide ne peut être
transmis*

*Tu es l'artiste, oui, mais je suis ton
support
Sans moi se pourrait-il que ton art
ressorte ?*

Duel

Un poème de Nafisa Khochnasib (extrait)



Page blanche, histoire d'amour inachevée

Diptyque 60*120 cm (2 toiles de lin 60 x 60 cm)

*Elle me regarde dans le blanc des yeux, je
la regarde dans le blanc de l'âme.*

*De longs préliminaires s'établissent :
caresse du pouce ou du plat de la main,
murmures d'incertitude, répétitions... Sa
chair éblouissante se chauffe et irradie. Sa
virginité m'intimide. Les mots, à elle
destinés, tournoient sans s'inscrire sur sa
nudité. Néant et plaisir pur, je m'abîme
en elle.*

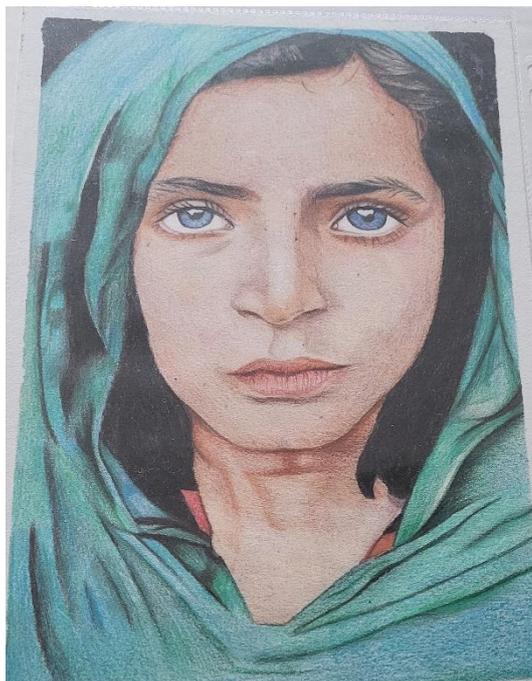
*Elle sait qu'une fois griffée de ma plume,
remplie et comblée, elle sera abandonnée.
Je lui serai infidèle, je fuirai vers sa voisine
immaculée, pure et enivrante.*

*Sera-t-elle déchirée de désespoir ou mère
d'un enfant d'encre et de charbon ?*

Page blanche, histoire d'amour inachevée

Texte d'Isabel Da Rocha

Atifa NAZARIZADA – ATI



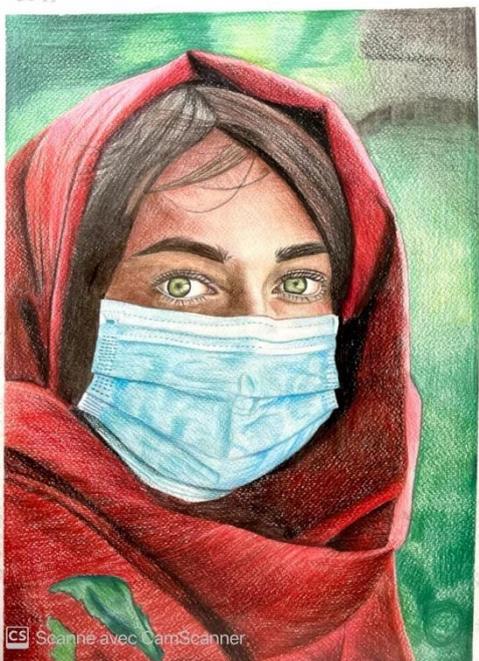
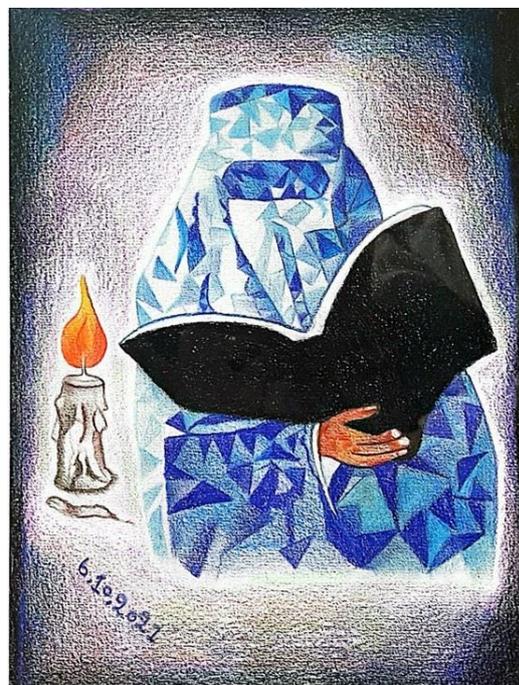
*Dans la beauté des yeux verts
Tous les charmes deviennent impuissants,
Comme des émeraudes leur éclat scintille
Mystérieux et profonds ils captivent les cœurs....*

Atifa

Les yeux verts
Crayon de couleur sur papier 21*29,7

*Quand dans mes livres j'ai cherché la clarté
du savoir,
Ils m'ont jeté dans la nuit.
Mais ma lumière n'est pas éteinte...*

Crayon de couleur sur papier 21*29,7



*La femme
Femme source de vie et de tendresse
Mère, amie, amante ou sœur,
Elle est inébranlable,
Un courage infini, une infinie
douceur*

Poème de Sessilia NEDJAM

Ne m'oublie pas

Crayon de couleur sur papier 21*29,7

Chantal LORMAUX



Un petit monde coloré

Je voulais, autour de ce visage, attirer le regard vers la couleur, car il faut....

des pinceaux pour créer un petit monde coloré, mais aussi...

des lettres pour créer des jolis mots,

des mots pour créer des jolies phrases,

des phrases pour communiquer, échanger, partager,

et s'intégrer à ce petit monde coloré....

Chantal LORMEAU

Exubérance bouclée

41*33 Huile sur toile au pinceau

Jacqueline ALLAIN - Jaal



Petite lucarne poétique

Triptyque

Collage 20*20 cm – 32*40 avec cadre

Inestimable

*est un mot bien trop
long*

*pour qu'on le serve à
table*

après le melon

Niagara

*conviendrait bien
mieux*

pour faire une chute

"Je t'aime"

est un peu court

pour un poème

*mais tiendrait juste
au creux ourlé*

de ton oreille

Pierre BEAUFILS



Ma lettre au mal-être

90*90 cm Acrylique sur toile fév. 2024

Françoise LACAGNE



Jeu de mots

1 – Les larmes : Il est triste, comment doit-on écrire les « mots - maux » ?

2 – Une étincelle : Quelle joie de savoir maintenant jouer avec les mots !



Les larmes

Hors cadre : 12*12

Dans cadre : 25*25

Une étincelle

Hors cadre : 12*12

Dans cadre : 25*25

Elma SANCHEZ LE MEUR

2

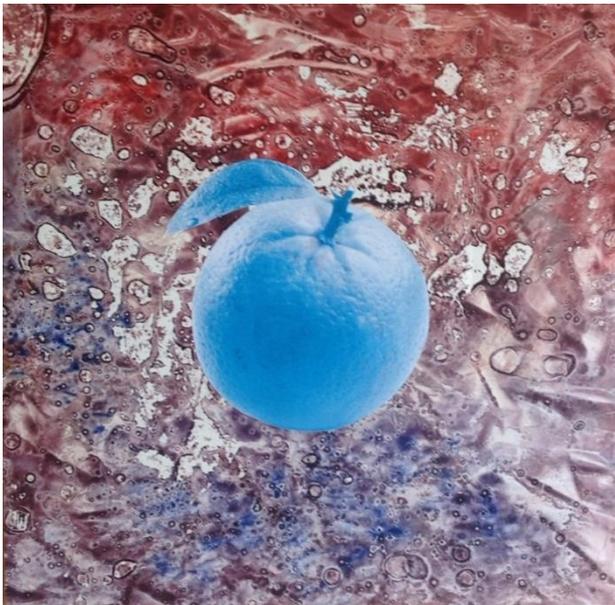


Les murs d'un lieu abandonné portent souvent les fragments de vie des habitants : un papier peint déchiré, une vieille photo encore épinglée sont là pour ne pas oublier les rires, les pleurs, les moments intenses, l'apprentissage des petits et des grands...

Les murs mémoire

80*80 Acrylique sur toile utilisation de technique mixte

DIEGO – Didier GAUJOUX



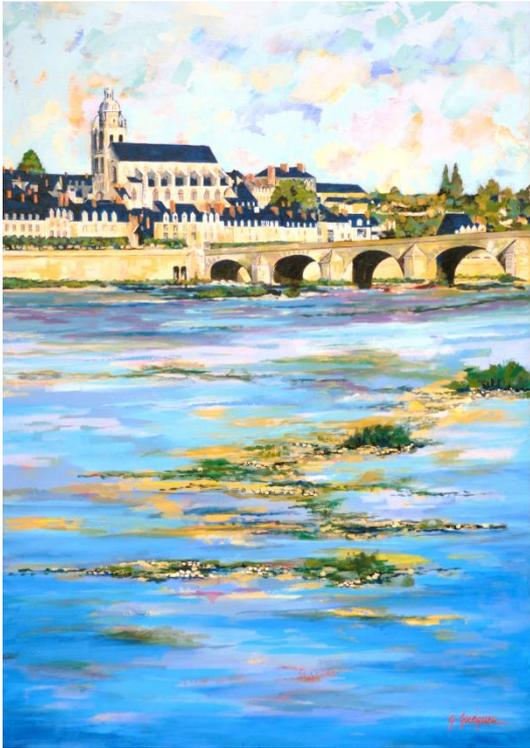
La terre est bleue comme une orange

extrait de Paul Eluard, L'amour la poésie, 1929

La terre est bleue

40*40 - Huile et collage sur A.C.P.

Gérard GUEGUEN



« St-Louis » veille sur Blois
92*65 Huile sur toile

*« Sur le flanc du coteau qui domine la Loire,
et face à l'est on voit noblement s'étaler,
la ville où tant de fois se forgea notre
histoire,
où la France trouva son âme et son
parler. »*

Premier couplet de la chanson « Gloire à Blois » écrite par Hubert-Fillay* en 1926

*Hubert-Finlay, avocat de profession, mais aussi **écrivain régionaliste**, joua un rôle prépondérant dans la vie culturelle blésoise de son époque ; Il fonda notamment l'École de la Loire en 1922, un rassemblement d'artistes et écrivains du Val de Loire, témoignant de son engagement à valoriser l'art et la littérature de sa région.

Cathy COUSIN



Dans la ville
46 * 33 Huile sur toile

Ombres et lumières.

*Dans la vieille ville écrasée
de soleil, où vont ces
personnages*

*Quel est ce mystère des
ruelles de l'ombre,*

*Où l'on entend peut-être
un pianiste préluder*

*Quelles passions nous
attendent*

*Derrière ces volets clos,
ces portes fermées*



Le chef d'orchestre
50 * 50 Huile sur toile

Salima OUARI



Héritage,
Huile sur toile 60*50

Héritage et connaissances

*Mon plus bel héritage c'est ma
boîte à trésor ;
Dans ma boîte à trésor il y a :
Les belles histoires de mon
enfance
Les livres merveilleux qui me
rendaient heureuse,
Mon porte-plume qui levait
l'encre et qui, toutes lettres en
poupe, libérait mes idées, ma
joie d'écrire et mon désir créatif.*

Maria TORRELLI-LIONNÉ



Méditation
Huile sur toile – 46*38 cm -

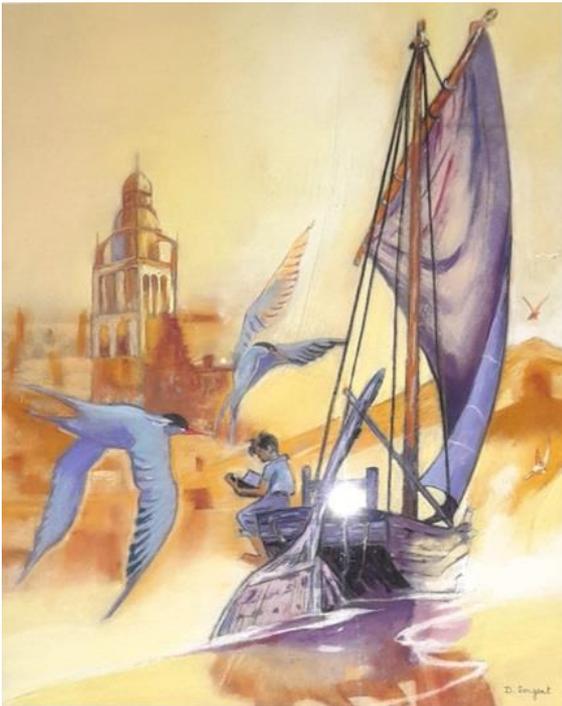
*L'Homme est une vaste terre,
ensemencée,*

*Dont le Poète se fait le
moissonneur... !*

Le Poète est un toxicomane :

*Il inhale toute l'essence du
monde ! ...*

Dominique SERGENT



L'envol

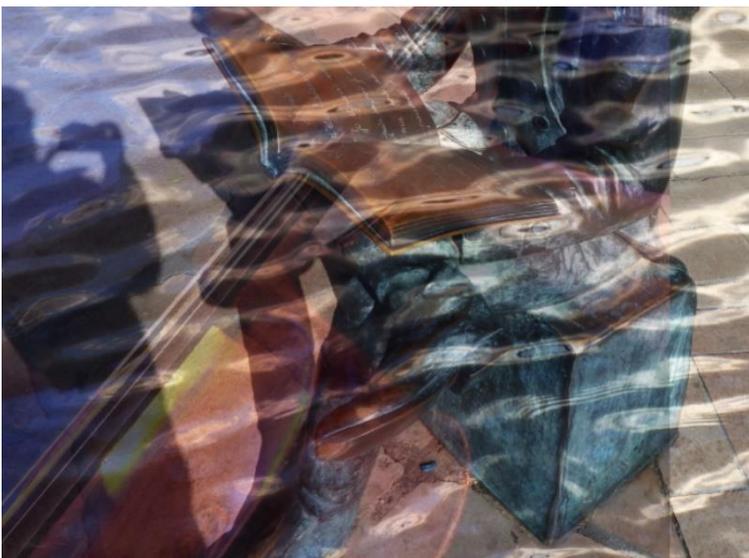
Tableau réalisé au pastel 50*70

***QUAND LES ARTS RENCONTRENT
LA LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME***

*Vogue ... le cœur empli d'espoir,
Tes compagnons de voyage
T'escortent et te montrent le chemin
De tous les possibles....
Résilient, tu as connu des tempêtes
Sur ton embarcation de fortune,
C'est désormais la Connaissance et
l'Ouverture
Qui seront tes guides sur un océan de fierté
et de Liberté....*

Dominique SERGENT

José FORTUNE



Composition

40*50

Superposition de deux photos en transparence

Citation en écho :

*« La musique [...] est la vapeur de
l'art.*

*Elle est à la poésie ce que la rêverie
est à la pensée, ce que le fluide est
au liquide, ce que l'océan des
nuées est à l'océan des ondes. »*

Victor HUGO, Shakespeare 1864

Nathalie LETURGEON Nataly



La combattante

Buste en 3D70*45 sur socle de fer
Peinture acrylique sur buste en résine

L'importance de l'écriture,

Ce buste a été peint dans un moment de douleur intense, et c'est grâce aux mots imprimés dessus que j'ai pu exprimer mon émotion, mon désarroi face à la maladie, mon combat pour exorciser cette douleur.



Florence LEMAREC



**« Les mots
sont des passants mystérieux pour l'âme »**

Hugo, Les Contemplations, I, VIII.

Cette œuvre pyramidale en céramique, fait référence à la civilisation égyptienne et à l'écriture qui sans la découverte de la pierre de Rosette n'aurait pas permis de déchiffrer les hiéroglyphes.

Le texte, « Les mots sont des passants mystérieux pour l'âme » est inscrit en Japonais, en Amharique (éthiopien), en Arabe et en Hébreu

Temple des mots

Céramique 29*27

Grès avec englobe et patine

Gabriel MADELEINE



Le petit écolier

17 cm - Soudure assemblage métal

*A dix heures je fais une pose pour prendre
un café avec de la confiture de fraises.*

C'est important la confiture de fraises.

C'est important de s'arrêter.

De se poser pour penser à l'essentiel.

*« Ici, je côtoie sans doute une forme
d'addiction.*

Une bienfaitante et salvatrice addiction »

Annuaire des exposants

| Nom | Prénom | téléphone | adresse email |
|------------------|-------------------|---|--|
| Allain | Jacqueline - JAAL | 06 86 31 88 84 | mesland.jacotte@orange.fr |
| Beaufils | Pierre | 06 79 96 18 54 | beaufils.peb@free.fr |
| Blanquer | Jean-Pierre | 06 81 85 23 17 | jbblanquer41@orange.fr |
| Bolmio-Leboucher | Christelle | 06 85 53 27 02 | christelle.bolmio@orange.fr |
| Carton | Patrick | 06 40 99 23 87 | carton.p2@orange.fr |
| Cedo | | 06 72 17 36 80 | cedo.m@outlook.fr |
| Chabrier Brille | Claudette | 06 77 28 80 55 | claudette.chabrier@orange.fr |
| Chassain | Jean-Louis | 06 98 63 68 51 | jeanlouis.chassain@free.fr |
| Chatrenet | Philippe | 06 44 88 23 99 | ph.chatrenet@free.fr |
| Cousin | Cathy | 06 81 02 54 72 | cathycousin41@gmail.com |
| Da Rocha | Isabel | 06 65 37 28 08 | is.darocha@gmail.com |
| Dubois | Joelle | 06 07 10 23 94 | grainesdartistes41@free.fr |
| Fortune | José | 06 11 76 95 91 | jofortune644@laposte.net |
| Gaujoux | Didier - DIEGO | 06 08 31 28 36 | didier.gaujoux2@laposte.tn |
| Gueguen | Gérard | 06 43 22 27 13 | gerardgueguen@wanadoo.fr |
| Labaronne | Sandra | 06 79 67 94 49 | sandra.labaronne@icloud.com |
| Lacagne | Françoise | 06 71 36 73 11 | f.lacagne@orange.fr |
| Lachot | Jean-Philippe | 06 18 31 15 43 | jeanphilippe@gmx.com |
| Lafont | Bernard | 06 61 93 74 08 | bernard.lafont6@icloud.com |
| Lemarec | Florence | 06 19 37 39 54 | f.lemarec@orange.fl |
| Leturgeon | Nathalie - NATALY | 06 81 75 48 32 | nathalie-leturgeon@orange.fr |
| Lloret Duc | Catherine | 06 63 66 41 59 | catherineduc3@orange.fr |
| Lorjou | Bernard | https://lorjou.com/ | b.lorjou@orange.be |
| Lormaux | Chantal | 06 11 77 69 25 | chanlorm@hotmail.com |
| Madeleine | Gabriel | 06 34 05 58 67 | jc.derre@free.fr |
| Marias Beauvais | Anna | 06 63 39 26 35 | annemariasbeauvais@gmail.com |
| Moreau Peter | Josy | 06 66 80 05 98 | josy.moreaupeter@gmail.com |
| Moteau | Céline | 06 20 78 29 21 | cmoteau41800@gmail.com |
| Nazarizada | Atifa - ATI | 07 82 83 95 49 | atifa - ati.nazarizada@orange.at |
| Nedjam | Sessilia | | s.nedjam@orange.se |
| Orione | Catherine | 06 76 07 87 56 | catherine.orione@orange.fr |
| Ouari | Salima | 06 77 46 77 38 | lsouari@yahoo.com |
| Pallot | Samantha | 06 10 16 01 45 | samantha.pallot41@gmail.com |
| Salaün | Bruno | ***** | ***** |
| Sanchez Le Meur | Elma | 06 29 96 23 05 | e.sanchez le meur@orange.el |
| Sarda | Véronique | 06 47 67 09 25 | encremots.paris@gmail.com |
| Sergent | Dominique | 06 71 43 96 19 | sergentdom@neuf.fr |
| Torelli-Lionné | Maria | 02 54 46 49 85 | m.torelli@orange.ma |
| TRIEBEL | Catherine | 06 83 31 29 73 | atelierartlaine@orange.fr |
| Trillaud | Valéry | 07 83 80 53 22 | photographe@niceartphoto.fr |